



# ABSINTHA, A PROPÓSITO DE UNA INTOXICACIÓN. SU INFLUENCIA EN LA PINTURA.

TFG - Convocatoria Junio 2016

ANA MARÍA AGUILAR DE LOS SANTOS

Facultad de Farmacia

## INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES

**Artemisia absinthium**, planta medicinal usada tradicionalmente como **antipirético, antiparasitario y tónico gastrointestinal**. Su principal uso es para la **producción de absenta**.

Durante el **siglo XIX** la **absenta** gozó de **gran popularidad** en **Europa**, sobretudo entre los **artistas** más influyentes de la época.

Entre los **bebedores de absenta famosos** del pasado se encuentran: **Toulouse-Lautrec, Degas, Manet, Picasso, Hemingway, Wilde** y el más representativo, el pintor **Vincent van Gogh**.

A **principios de 1900** se **prohíbe** la absenta debido al **abuso colectivo** y **problemas de Salud Pública**.

**Actualmente** la absenta ha vuelto a ser **legalizada** en **Europa**, y su **consumo** es de nuevo bastante **popular**.

## OBJETIVOS

1. Esclarecer el problema de Salud Pública por el consumo de absenta antes de su prohibición, y analizar la legislación actual.

2. Influencia en la pintura del consumo de absenta por los grandes artistas del siglo XIX.

## METODOLOGÍA

Revisión bibliográfica de **publicaciones** (antiguas y actuales), obtenidas de la base de datos electrónica Medline (PubMed), Scholar Google, y otras web de interés científico.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### Artemisia absinthium L.



- **Asteraceae.**
- **Ajenjo**
- **Gran aroma y amargor.**
- **Originario de Europa, África del N y N de Asia.**
- Se distribuye por Europa, Asia central, y EE.UU.
- **Propiedades:** digestivas, carminativas, expectorantes y antibacterianas.

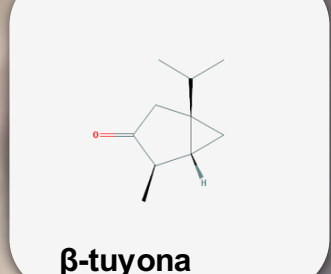
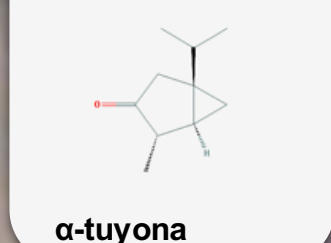
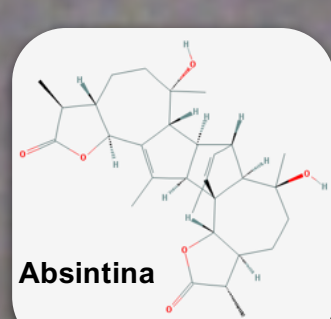


### COMPOSICIÓN QUÍMICA

#### Lactonas sesquiterpénicas

Sabor amargo, utilidad quimiotáxonómica, propiedades fungicidas, insecticidas y antimicrobianas. **Absintina** y artabsina.

**Caruifolin D** → *nuevas perspectivas terapéuticas*



#### Aceite esencial

##### QUIMIOTIPOS

**TUYONA:** efectos tóxicos sobre el SNC.

Isómeros:  $\alpha$  (más tóxico) y  $\beta$  (más abundante).

#### RECETA TRADICIONAL DE ABSENTA

1ª Etapa: "Santa Trinidad" (Ajenjo + Hinojo + Anís) se macera con alcohol. Macerado verdoso, amargo y oloroso.

2ª Etapa: Destilación del macerado con una mezcla hidroalcohólica.

### EFFECTOS FARMACOLÓGICOS SOBRE EL SNC

**ALCOHOL**  
**Depresor**

#### TUYONA

**Excitante y convulsivante** por ser antagonista del receptor GABA-A bloqueando el canal de Cloro.

#### TOXICIDAD

- **Absintismo:** nombre dado en el siglo XIX al síndrome causado por el consumo crónico de absenta.
  - ☐ **Síntomas:**
    - **Problemas GI**
    - **Alucinaciones auditivas y visuales**
    - **Delirios**
    - **Convulsiones**
    - **Epilepsia**
    - **Daño cerebral**
    - **Aumento riesgo enfermedad psiquiátrica y suicidio**
- **Toxicidad por absenta** ≈ **Intoxicación etílica**
- **No hay antídoto ni tratamiento eficaz.**

### RITUAL BEBIBLE



## HISTORIA E INFLUENCIA EN LA PINTURA

La **absenta** fue **creada** en **Suiza** en **1792** como **elixir medicinal**.  
En **1797** **Dubied** compró la **fórmula**, y abrió una 2ª **destilería** en **Francia**.

En las **guerras de Argelia (1844-1847)**, se daba esta bebida a los **soldados** como **profilaxis** para la **malaria** y **helmintiasis**.

A **finales del siglo XIX** se convierte en la **bebida más popular en Europa**.  
Los **artistas** dedicaron sus obras al "**Hada verde**", mientras que las **clases más bajas** celebraban en los bares y cafés la "**Hora verde**".

En **1850** ya aparecían **síntomas del absintismo**.  
A **inicios del XX** se comenzó a **prohibir** su consumo en **Europa**.

**Distintos estados miembros de la UE** **relegalizaron la absenta** a partir de **1988**.

**Actualmente más de un centenar de tipos de absenta** **están comercializado**, y se **venden sobretudo por Internet**.

### "The Night Café"



- **Vincent van Gogh (1888)**
- Un ejemplo de los cafés donde se consumía la absenta.

### "Noche estrellada"



- **Vincent van Gogh (1889)**
- Iglesia de Auvers, pintado poco antes de su suicidio.

### "El bebedor de absenta"



- **Edouard Manet (1858)**
- Primera obra del pintor. Óleo sobre lienzo

### "L'Absinthe"



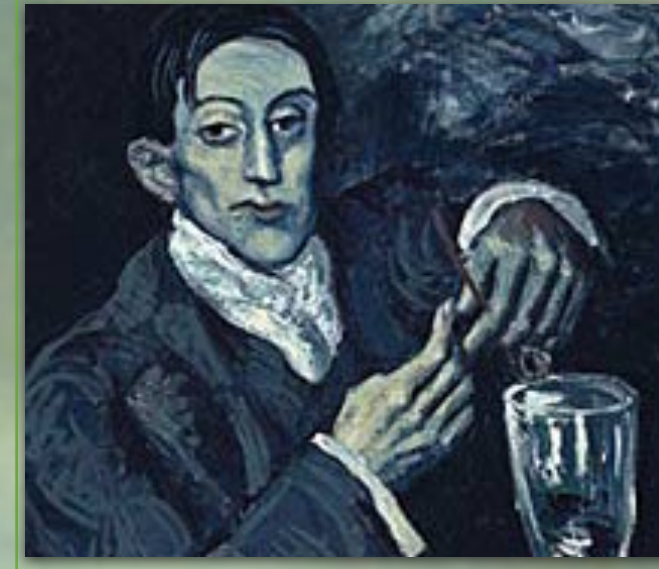
- **Edgar Degas (1876)**
- Cuadro impresionista. Óleo sobre lienzo.

### "El bebedor de absenta"



- **Henri de Toulouse-Lautrec (1888)**
- Escena impresionista de un local nocturno del siglo XIX

### "El bebedor de absenta"



- **Picasso (1903)**
- Varias de sus obras están dedicadas a la absenta.

## CONCLUSIONES

- 1 **Artemisia absinthium** presenta **gran variedad de aplicaciones terapéuticas**, demostradas gracias a estudios experimentales y analíticos realizados a lo largo de la historia.
- 2 La **absenta** gozó de **gran popularidad en el siglo XIX en Europa**. Los grandes **artistas** del momento no pudieron sustraerse a su uso, y así quedó plasmado en las obras de muchos de ellos, sobretudo en la **pintura**.
- 3 Las **Directivas Europeas** tras la re-legalización **han establecido un límite legal** permitido de **tuyona de 5, 10 o 35 mg/kg, en función del grado alcohólico de la absenta**.
- 4 Se ha confirmado, gracias a los estudios y métodos analíticos modernos, que los **efectos tóxicos** que pueden darse por el **consumo de absenta**, se deben al **alto grado alcohólico** que presenta la bebida (>50% en vol.) o a las posibles falsificaciones, y **no** al efecto de la **tuyona** (como se pensaba antiguamente).
- 5 Es **importante concienciar a los jóvenes del consumo racional de las bebidas alcohólicas**, en concreto respecto a la absenta, ya que su uso se ha disparado entre esta población por la disponibilidad, curiosidad e historia de esta bebida.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Lachenmeier, D. W., Walch, S. G., Padosch, S. A., & Kröner, L. U. (2006). Absinthe - A Review. *Critical Reviews in Food Science and Nutrition*, 365-377.
2. Padosch, S. A., Lachenmeier, D. W., & Kröner, L. U. (2006). Absinthism: A Fictitious 19th Century Syndrome With Present Impact. <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1475830/>
3. Reikand, T. (2006). Absinthe, The Nervous System And Painting. *International Review of Neurobiology*, 271-278.
4. Gambelunghea, C., & Melaib, P. (2002). Absinthe: Enjoying A New Popularity Among Young People? *Forensic Science International*, 183-186.
5. Ott, J. (1993). *Pharmacotheca. Drogas Enteogénicas, Sus Fuentes Vegetales Y Su Historia*.
6. Dettling, A., Grass, H., Schuff, A., Skopp, G., Strohbeck-Kuehner, P., & Haffner, H.-T. (2004). Absinthe: Attention Performance And Mood Under The Influence Of Thujone. *Journal of studies on alcohol*, 573-581.
7. Lachenmeier, D. W., Emmert, J., Kuballa, T., & Sartor, G. (2006). Thujone - Cause Of Absinthism? *Forensic Science International*, 1-8.
8. Mohammadi, A., Ahmadzadeh Sani, T., Ameri, A., Imani, M., Golmakani, E., & Kamali, H. (2015). Seasonal Variation In The Chemical Composition, Antioxidant Activity, And Total Phenolic Content Of Artemisia absinthium Essential Oils. *Pharmacognosy Research*, 329-334.

\*El resto de Bibliografía queda recogida en la memoria.